



ABIERTO

Marzo 2006

Inauguración jueves 16 de marzo a las 20.00 horas
Fundación Cultural COAM. c/Piamonte 23. Madrid

- [1] Sancho-Madrirdejos. **Tren de pensamiento**
- [2] Ariadna Cantis. **Panorama emergente iberoamericano**
- [3] Jerónimo Junquera y Liliana Obal.
Arquitectura /Nuevos paisajes de la ciudad
- [4] Francisco Fariña Martínez - José Ignacio Montes Herraiz.
Con+Fusión
- [5] Manuel Ocaña. **Protocolo Documental**
- [6] Juan Elvira y Clara Murado. **Yosemite**

Comisario :
María Hurtado de Mendoza. estudio entresitio

Diseño gráfico :
www.DiegoHurtadoDeMendoza.com

[1] Sancho-Madrirdejos. **Tren de pensamiento**

Su arquitectura se organiza en torno a cuatro temas: Vacío, tono, pliegue y polos. Cuatro palabras clave para desentrañar el objeto y volverlo transparente. Cuatro conceptos como instrumentos de trabajo para fabricar la obra. Cada uno a su manera da cuerpo a la idea, dotando de una identidad al espacio final. La composición de esta obra está inducida por este cuarteto e integra su organización.

■ vídeo: estudio Sancho-Madrirdejos

■ realización: Sebastián Severino, Carlos Seco.

■ montaje: Carlos Seco.

[2] Ariadna Cantis. **Panorama emergente iberoamericano**

Panorama emergente iberoamericano es un programa de investigación y difusión de arquitectura que surge dentro del ámbito de la bienal Iberoamericana.

PEI es un gran espejo en el que mirarnos y disfrutar, y que con alegría y optimismo renueva el panorama.

■ comisaria: Ariadna Cantis

■ realización: Escuela Superior de Diseño Elisava
master en diseño de interfaces multimedia

■ guión y dirección: Nuria Diaz

■ música: Stephane Thirion

[3] Jerónimo Junquera y Liliana Obal. **Arquitectura /Nuevos paisajes de la ciudad**

La recuperación de las ciudades desde la arquitectura, un cambio de escala.

Recorrido por dos concursos internacionales ganados recientemente, Integración Puerto –Ciudad Arrecife de Lanzarote (Diciembre 2005) e Integración del Ferrocarril en la Ciudad de Gijón (Febrero 2006).

■ guión y realización: Luis Úrculo.

[4] Francisco Fariña Martínez - José Ignacio Montes Herraiz. **Con+Fusión**

Utilizando como nexo de unión la obra realizada CONjuntamente, se CONcatenan otras obras a nivel individual que muestran las raíces comunes y la visión que tenemos de la arquitectura. Se FUSIONan de éste modo CONceptos, ideas, espacios, texturas.

■ fotografía: Vicente del Amo, Lluís Casals, Steve Chasan, Carlos Roca, Jorge Croke, Cámara Oscura

[5] Manuel Ocaña. **Protocolo Documental**

2002. Un prometedor concurso sobre 200 Ha al Este de Córdoba para construir 3000 viviendas y miles de m2 de equipamientos y urbanización. Muchos premiados, muchos actos Institucionales, muchas promesas y muchas palmaditas en la espalda.

2003-2004. Un trozo de la tarta: La redacción de un Plan Especial para la construcción de un Parque-Ciudad deportiva financiado por una altruista promotora sobre uno de esos espacios tara entre autopistas y redes ferroviarias que dejan los nuevos Planeamientos.

El proyecto para este Plan Especial es un sistema generado mediante las premisas planteadas en proyecto del Concurso, una encuesta, el programa de la Asociación de vecinos, los requerimientos de Gerencia de Urbanismo, de Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y de Carreteras, un presupuesto muy determinado y el Protocolo Documental que define la Ley del Suelo. Este vídeo era parte indisoluble del documento a tramitar.

2005. Redactamos el Proyecto de Urbanización sobre nuestro Plan y todo hace "clic"

2006. De los premiados solo quedo yo, pero por poco tiempo, la ofensa del trabajo bien hecho impide que se siga para delante. Pero lo peor es que ya no me importa nada.

■ con Celia López, Laura Rojo, Lukas Negeborn, Roberto González, Víctor Navarro, Michael Rabold, Sebastián Dillner, Teresa Galí y Juan Antonio Sobrino. Dedicado a Churti y Tania, Edu, Javieres, Pura e Ignacio, Auxi y María y César.

[6] Juan Elvira y Clara Murado. **Yosemite**

En este vídeo hemos empleado imágenes capturadas por la web-cam del Parque Nacional de Yosemite (California, EEUU) a lo largo de 6 días diferentes del año 2004. Tomando como base de trabajo un territorio lejano pero disponible a nuestra mirada, y un material fílmico encontrado y anónimo, 'Yosemite' manipula y comprime ciclos temporales y materiales, construyendo una meteorología de efectos visuales y sonoros.